

Miserere, ZWV57 - pour Soprano Solo, Choeur et orchestre
en Do mineurJan Dimas ZELENKA
(1679 - 1745)**5. SICUT ERAT****Andante ma non troppo**

1 **Tutti**

Soprano Et in sae-cu-la sae-cu - lo - - rum, sae - cu - lo -

Alto **Tutti** Sic - ut e - rat in orin - ci - oi-o, sic - ut e - rat in prin-ci - pi -

Ténor **Tutti** Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem -

Basse **Tutti** *f sempre e tenuto* Mi - se - re - re me - i

Piano *ten.*

4

- - - - - rum. A - men..

o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

- per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

De - us. Mi - se - re - re

ten.

7

Sic - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae -

- - - men. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc, et

- - - men. Mi - se - re - re me - i, De -

me - i De - us.

ten.

10

- cu - la sae-cu - lo-rum. A - men. *f ten.* Mi - se - re - re

sem - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la

us. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o, sic - ut e - rat,

Mi - se - re - re me - i De - us.

ten.

13

ma - i, De - us. Et in sae - cu - la sae - cu -
sae - cu - lo - rum. A - men.
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, —
Mi - se - re - re me - i De -

16

lo - rum, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rul. A - men. Et in sae - cu - la sae -
— et sem - per, nunc, et sem - per,
us. Mi - se -

19

- per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
- cu - lo - rum. A - men. Mi - se - re - re me - i, De -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. *f ten.* Mi - se - re - re me - i,
re - re me - i De - us.
ten.

22

A-men, A - men. Et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum.
us. Et in sae - cu - la Sae - cu - lo - rum. A - men.
De - us. In sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
Mi - se - re - re me - i De -

25

A - men. Et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - rum. A -

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - -

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - - - rum. A - - - men, a - - -

us. Nunc, et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu-lo -

29

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - -

- - - - - rum. A - - - - -

6. Miserere III

1 Adagio

men.

men.

men.

men.

ff

4

7

Tutti f

Mi - se - re - - - re - me -

Tutti f

Mi - se - re - - - re, mi - se -

Tutti f

Mi - se - re - - -

Tutti f

Mi - se - re - re, mi - se - re - -

10

i, mi - se - re - - - - -

re - - - - -

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - - -

re, mi - se - re - - - - -

The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more straightforward bass line in the left hand.

13

re, mi - se - re - - - re me - - i, De -

re, mi - se - re - - - re - me - - i, De -

re, mi - se - re - - - re me - i, De -

re, mi - se - re - re me - i, De -

The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern in the right hand, with some changes in texture and dynamics, including a forte (f) marking.

17

us, mi - se - re - re.

us, mi - se - re - re.

us, mi - se - re - re.

us, mi - se - re - re.

us, mi - se - re - re.

20

ten.

pp

ff

p

pp